

zwierciadło

Wydanie z czerwca 2010 # 1964

TEMAT MIESIĄCA: **ODCZAROWAĆ ADOPCJE**

zwierciadło

1964 czerwiec 2010 cena 10,90 zł (w tym 7% VAT)

nr indeksu 383767

Angelina
JOLIE
*Tak wiele
ci mogę
dać*

EWA PODLEŚ
Najdoskonalszy
kontrakt świata

Porozmawiajmy
o seksie: **KIEDY ŻYWIOŁ
JUŻ UJARZMIONY**

JEGO rockowy trans
komiksowy

plus
przewodnik
ekologiczny

ISSN 0514-0994
9 770514 099005

24 Roger Hodgson, klub Stodoła, Warszawa. Artysta urodził się w roku 1950 w Portsmouth w Anglii. W 1969 został założycielem i liderem Supertramp, brytyjskiej grupy rockowej. Był współtwórcą jej największych hitów, m.in. „Breakfast in America”, „Give a Little Bit”, „The Logical Song”. W 1983 r. rozstał się z zespołem, a rok później wydał pierwszy solowy album „In the Eye of the Storm”. W Warszawie muzyk zagra ze swoim nowym zespołem. Ian Stewart (gitara basowa), Kevin Adamson (klawisz, wokół wspierający) i Bryan Head (perkusja). Usłyszymy m.in. przeboje Supertramp. Więcej na www.zwierciadlo.pl



Roger Hodgson



Roman Opalka
„Opalka 1965/1 – ∞,
detal fotograficzny”

od **24** Roman Opalka „Oktogon”, Stary Browar, Poznań. Roman Opalka to jeden z najbardziej znanych i cenionych polskich artystów konceptualnych. Od lat 70. mieszka na stałe we Francji. Wystawę zorganizowano z okazji 80. urodzin artysty oraz 45. rocznicy rozpoczęcia przez niego cyklu „Opalka 1965/1 – ∞”. Głównym twórczym tego słynnego cyklu są cyfry. Autor, pisząc je, przekroczył już liczbę 5 700 000. Cyfry w projekcie Opalki stają się coraz mniej widoczne, gdyż artysta pisze je białą farbą na coraz bardziej jasnym płótnie. Początkowo tło jego obrazów było czarne. Prace Opalki, w tym autoportrety, znajdują się na oktagonie, czyli ośmiokątnym walcu. Dzień przed wernisażem odbędzie się towarzysząca wystawie premiera filmu dokumentalnego Andrzeja Sapii „Opalka, jedno życie, jedno dzieło”.



Fragment widowiska baletowego „Zieleń” w choreografii Eda Wubbe

25 Tańczmy Bacha, Polski Balet Narodowy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Warszawa. Koncert barokowy („Concerto Barocco”) – koncert d-moll na dwoje skrzypiec Jana Sebastiana Bacha to utwór, do którego choreografię baletową w latach 40. XX w. stworzył wybitny gruziński tancerz i choreograf, twórca New York City Ballet George Balanchine. Utwór ten będzie stanowić jedną z czterech części wieczoru baletowego „Tańczmy Bacha”. „Wstęp do Pasji według św. Jana” to muzyczny składnik widowiska baletowego „Zieleń” („The Green”), w którym zatańczą sami mężczyźni. Jego choreografem jest Holender Ed Wubbe. Tego wieczoru zobaczymy także premierową choreografię polskiego twórcy baletowego Emila Wesolowskiego do koncertu klawesynowego d-moll. Inicjatorem imprezy i choreografem czwartej jej części jest dyrektor Polskiego Baletu Narodowego Krzysztof Pastor. Choreografia „In Light and Shadow” stanowi baletową ilustrację III suitę orkiestrowej D-dur Jana Sebastiana Bacha. Orkiestrą dyryguje Modestas Pitrenas. Więcej na www.zwierciadlo.pl

[OPRAC KONRAD SZTUKA]