

# K MAG

K-MAGAZYN # 16

wydanie z dnia 2 kwietnia 2010

# K



# M

# A

# G

K MAGAZYN 801 10000000000000  
KWIECIEŃ 2010  
ISSN 1899-9891  
Indeks: 250570  
6.66 PLN (7% VAT)



**ALEXANDER MCQUEEN ROBERT CERANOWICZ ZOFIA CZERWIŃSKA DELPHIC  
KACPER SAWICKI ARKADIUSZ KAMIL ZACHARSKI ALLAN STARSKI YOSUKE DEMUKAI  
ADAM WIEDEMANN WOJCIECH KILAR ANDRZEJ KOSTENKO**

**CHINATOWN**

**10**

## CONSPIRATORIUM

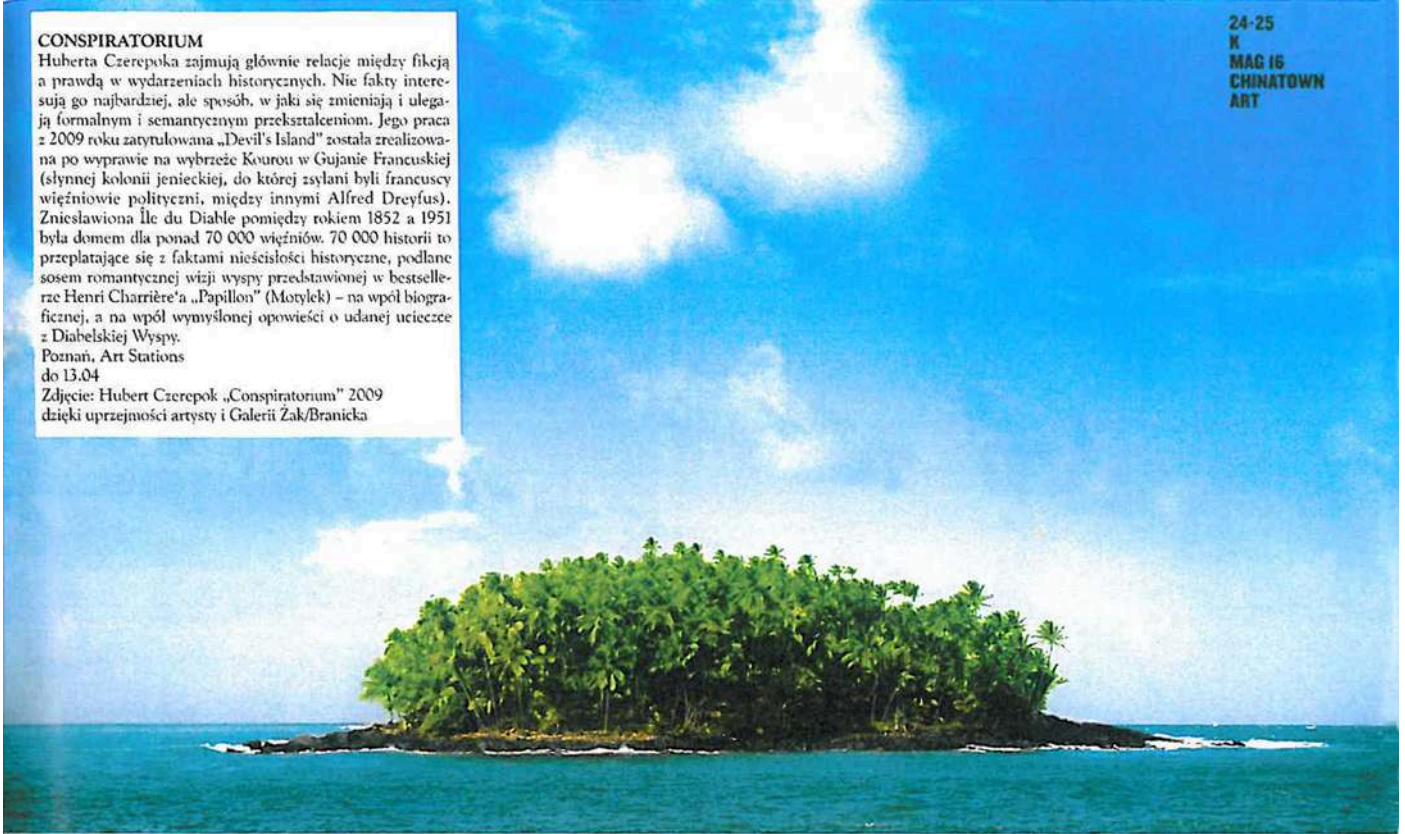
Huberta Czerepoka zajmują głównie relacje między fikcją a prawdą w wydarzeniach historycznych. Nie fakty interesują go najbardziej, ale sposób, w jaki się zmieniają i ulegają formalnym i semantycznym przekształceniom. Jego praca z 2009 roku zatytułowana „Devil's Island” została zrealizowana po wyprawie na wybrzeże Kourou w Gujanie Francuskiej (słynnej kolonii jenieckiej, do której zsyłani byli francuscy więźniowie polityczni, między innymi Alfred Dreyfus). Znisławiona Île du Diable pomiędzy rokiem 1852 a 1951 była domem dla ponad 70 000 więźniów. 70 000 historii to przeplatające się z faktami nieścisłości historyczne, podlane sosem romantycznej wizji wyspy przedstawionej w bestsellerze Henri Charrière'a „Papillon” (Motylek) – na wół biograficznej, a na wół wymyślonej opowieści o udanej ucieczce z Diabelskiej Wyspy.

Poznań, Art Stations

do 13.04

Zdjęcie: Hubert Czerepok „Conspiratorium” 2009  
dzięki uprzejmości artysty i Galerii Zak/Branicka

24-25  
K  
MAG 16  
CHINATOWN  
ART



## DONNA – FEMINISTYCZNA AWANGARDA LAT 70.

Taką nazwę nosi wystawa, którą wiedeńska Sammlung Verbund prezentuje w stolicy Italii. Pisana wielkimi literami, ku chwale Valie Export, artystki, która zmieniła swoją tożsamość, przyjmując w zamian tę z paczki eksportowych fajek. Bo kobieca sztuka z tamtego okresu ma prawo nazywać się awangardą ze względu choćby na drogę, którą pioniersko wytyczyła, konstytuując tym samym dalsze dole i niedole sztuki współczesnej naszej ery. Wystawę warto odwiedzić choćby dla wczesnych fotografii Cindy Sherman, do tej pory prawie nie prezentowanych i znanych tylko wąskiej publiczności.

Rzym, Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej  
do 16.05



## POD JEDNYM DACHEM

„Living Under The Same Roof” to wynik rocznej współpracy między CCS Bard i zaproszoną kuratorką Ana Paulą Cohen. Zadaniem jest przekształcenie kolekcji Hessel Museum of Art w spójną wystawę. Ana Paula Cohen zaproponowała odwrócenie ról. Wystawa jest tworzona na bieżąco, a procesem zarządzają odwiedzający muzeum, które zamieni się w wielkie laboratorium sztuki (pamiętajcie „Re:akcje” zorganizowaną rok temu w łódzkiej MS2? Sprawdzić!).

CCS Bard  
do 23.05

## BEZ SKRÓTÓW

Drogi bez skrótów to projekt oparty o podstawowe idee Alternatif Turistik, zachęcający do eksploracji znanych miejsc z nastawieniem na odkrycie przestrzeni powszechnie uważanych za ruiny przemysłowej historii Śląska – nieużyteczne, o wyczerpanym znaczeniu. Przewartościowanie i reinterpretacja znajdzie swoje bezpośrednie przełożenie w powstaniu trzech autorskich map. Każda z nich odkryje inną stronę Bytomia – postindustrialną, będącą jednocześnie planszą z zaznaczonymi polami do gry w turbogolfa; historyczną, na której znajdują się miejsca dziś nieistniejące albo przeznaczone do zniszczenia; oraz mapą traktującą Bytom jako gabinet osobliwości. Wizualne wycieczki będą wprowadzeniem do kolejnej odsłony, którą będzie stworzenie pocztówki dźwiękowej wyznaczającej akustyczny szlak miasta.

Bytom, CSW Kronika  
do maja

## MORALITY

„ACT IV: I Could Live In Africa” jest jedną dotąd częścią projektu Morality – będącego kółkiem współpracujących ze sobą wydarzeń, podzielonych na osobne akty – która skupia się na konkretnym okresie historycznym. Wystawa bierze pod lupę opór wobec hermetycznego reżimu komunistycznej Polski, prezentując prace powstałe z konieczności stworzenia nowych jakości zarówno duchowych, jak i estetycznych, niż te obowiązujące podczas i po stanie wojennym. Polscy „nowi dżicy” zestawieni są tu z subkulturami muzycznymi zza żelaznej kurtyny. A wszystko to na tle brutalnej milicji, zamkniętych granic, pustych sklepów i powracających przerw w dostawie prądu.

Rotterdam, Witte de With