

STARY BROWAR – STUDIO SŁODOWNIA #3

AKUSTYCZNI YOUNG GODS

MOGŁOBY SIĘ ZDAWAĆ, ŻE TO PARADOKS. ZESPÓŁ, KTÓRY ZASŁYNAŁ JAKO JEDNA Z NAJWIĘKSZYCH LEGEND ROCKA INDUSTRIALNEGO, PRZYBYWA DO POZNANIA, BY DAĆ KONCERT AKUSTYCZNY. NA SZCZĘŚCIE, RÓWNIEŻ W TEJ FORMULE YOUNG GODS – BO O NICH MOWA – BRZMIĄ ZNAKOMICIE

Bez Young Gods zapewne zupełnie inaczej brzmiałaby muzyka zespołu Nine Inch Nails. Znaczących wpływów tej świetnej szwajcarskiej formacji doszukiwano się też w twórczości Rammstein. Posępny klimat i bezkompromisowe brzmienie powodowały, że stawiano ich dokonania obok twórczości grup Swans czy Ministry. Pojawienie się Young Gods na międzynarodowych scenach w drugiej połowie lat 80. wywołało małe poruszenie. Pochodzący ze Szwajcarii muzycy rzucili kilka wyzwań rockowej tradycji naraz. Zaatakowali, od zawsze anglojęzyczny, rockowy świat utworami wykonywanymi po francusku. Co więcej, proponowali hałaśliwą, dynamiczną, riffową muzykę, nie używając gitar. Na ich pierwszych płytach dominowała muzyka generowana z samplerów i instrumentów klawiszowych, choć miała i rzeczywistą niezwykłą moc.

Wokalista i lider grupy Franz Treichler wykrzykiwał teksty brzmiące niczym manifesty, a za jego plecami dudniła muzyka chętnie wchodząca w dialog, a moze spór z tradycją rocka. Niczym ich poprzednicy z Residents, tyle że w znacznie ostrzej brzmiących utworach, zonglowali przetworzonymi fragmentami utworów Hendrixa, Prince'a czy Killing Joke, ale też cytowali z muzyki poważnej. Skądże! Je w niezwykle sugestywne kokaże. Swój styl zdefiniowali na nagranych jeszcze w latach 80. płytach „Young Gods” i „L'eau Rouge”. Później ich twórczość się zmieniała – śpiewali po angielsku, a w muzyce pojawiły się elementy ambientu. Grupa, której znakiem rozpoznawczym były zawsze industrialne, elektroniczne, dynamiczne brzmienia, przed dwoma laty zaprezentowała album „Knock On Wood”, na którym zaprezentowała... akustyczne wersje swoich utworów. Mamy tu więc



Krakowski koncert zespołu. Maj 2005

store hitów grupy „Gasoline Man”, „Charlotte”, „Skinflowers”, w których raptem słyszymy akustyczne gitary czy akordeon. Reakcje wielbicieli i recenzentów były rozmaite. Płyta jest jednak świetna, dowodzi sporej wyobraźni i odwagi artystów. Poza własnymi utworami zespołu usłyszymy tu również „Freedom” Richie Havenso – jeden z symboli festiwalu Woodstock. Podczas akustycznej trasy koncertowej muzycy Young Gods wykonywali też m.in. „If 6 was 9” Hendrixa, czy „Everything in its right place” grupy Radiohead. Materiał z płyty „Knock On Wood” usłyszymy zapewne podczas koncertu w Słodowni Starego Browaru. Koncert kończy festiwal Focus: Switzerland.

TOMASZ JANAS

➤ Stary Browar – Studio Słodownia #3, środa, godz. 20