

**10** WYSTAW  
**17** KONCERTÓW  
**13** KSIĄŻEK  
**15** FILMÓW

# KULTURA NA LATO



## 5.07 Lily Allen Złe zachowanie

„Nie chcę spędzać połowy życia w szkole, która przygotowuje mnie do drugiej połowy, czyli pracy na etacie” – oświadczyła Lily Allen swojej matce, gdy miała piętnaście lat. I zamiast z rodzinnymi wakacji na Ibiza, wrócić do prestiżowego londyńskiego liceum, pozostała na wyspie. Znalazła pracę w sklepie z płytami, popołudniami „dorabiając” sprzedaż tabletek ekstazy. Córka producentki filmowej Alison Owen i aktora Keitha Allena to przykład kariery w dobie internetu. Jej piosenki – mieszanka chwytliwego popu i niegrzecznych, rockowych tekstów – zamieszczona na portalu MySpace, zainteresowały ponad 19 milionów internautów. Podobnie jak oświadczenia w rodzaju: „Najmilsza część dnia? Gdy sięgam po drinka”. „Wszyscy mieli ją za pustą balangowiczkę, gdy wydała drugą płytę *It's Not Me, It's You*. Allen zaskoczyła talentem, muzyką inspirowaną twórczością Kate Bush, Blondie, Eminema i T. Rex. „Byłam nadpobudliwą nastolatką, która pragnie przyciągnąć uwagę” – mówi Allen, dziś dwudziestoczteroletnia. – Teraz chcę być sławna, by poznać milionera i wyjść za niego za mąż. To jedyna rzecz, na jakiej mi zależy”. Cynizm? Może. Ale także jedna z prostszych prawd o show-biznesie.

Koncert Lily Allen, Heineken Open'er Festival, Gdynia

CZERWIEC-LIPIEC

MUZYKA ■ TEATR ■ KINO ■ LITERATURA

**03.04-12.07**

DEMOCRATIC DESIGN

Zrobto sam

„Piękne i estetyczne kształty dla wszystkich. Nie tylko w muzeum!” - tak brzmiał slogan Ikea w 1979 roku. Naturalnie tworzywa, prostota i funkcjonalność to dobrze znane cechy skandynawskiego wzornictwa, ale Ikea dorzuciła do tego także kolor, fantazję flower-power i kultowe dziecięce meble typu Mammut. Organizatorzy wystawy przypominają ważne momenty w historii największej sieci meblowej na świecie początki, poszukiwanie ekologicznych rozwiązań, promowane idei „zrob to sam”

Democratic Design, Pinakoteka Nowoczesna, Monachium



Maksymalna prostota to ideał skandynawskiego wzornictwa.

**WARTO!**

**29.05-30.08**

OLAFUR ELIASSON

Kolor i światło natury

Ulubione materiały Islandczyka Olafura Eliassona to światło, mgła i woda. W wielkiej hali turbin w Tate Modern stworzył Weather Project, sztuczne słońce zachodzące w oparach z cukru i wody. Na Moście Brooklińskim, przebiegającym przez East River na wysokości 40 metrów, uruchomił cztery wodospady. W Sztokholmie zafarbował rzekę na zielono. Pięknie, ale właściwie po co? By wystrzyc zmysły. Tak jak w Starym Browarze, gdzie artysta prezentuje swoją najnowszą instalację świetlną

Olafur Eliasson: The Truth of Non-digital Colours, Stary Browar, Poznań

Olafur Eliasson bawi się światłem.



**8.04-10.08**

KANDINSKY

Kolor jak symfonia

Płama, kropka, kreska jak dźwięk, rytm, melodyczna fraza. Wassily Kandinsky (1866-1944) tak kochał muzykę, że postanowił przenieść jej zasady do malarstwa. Swoje prace nazywał kompozycjami i improwizacjami. Emocje wyrażał kolorami. Trudno w to uwierzyć, ale te czyste, pozbawione odniesień do rzeczywistości obrazy powstały prawie sto lat temu. Centrum Pompidou postanowiło odworzyć twórczą drogę wielkiego eksperymentatora. Jego szkice, akwarele i oleje to pasjonująca historia pod tytułem: tak rodzi się abstrakcja

Kandinsky, Centrum Pompidou, Paryż



**07.06-22.10**

KRZYSZTOF WODICZKO

Artysta potrzebny od zaraz

„Poszukuję osób, które poza granicami Polski zajmowały się myciem okien”. Krzysztof Wodiczko, artysta multimedialny, ogłosił ten niezwykły komunikat, realizując wideoinstalację Goście. Do projektu zaprosił stu emigrantów, pracujących w Włoszech. 20-minutowa projekcja pokazuje skomplikowane życie na obczyźnie i świetnie wpisuje się w temat przewodni biennale w Wenecji Making Worlds (Tworzenie światów), na którym będzie pokazywana

Making Worlds, biennale w Wenecji, oprócz Gdardni



Krzysztof Wodiczko, Dis-Armor Project.

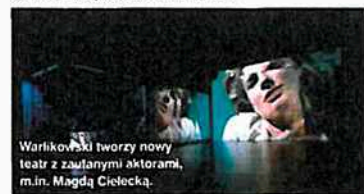
**16.05**

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

Teatr osobisty

„Coraz bardziej żyję fikcją. Zwykłe życie jest za trudne”, mówi reżyser Krzysztof Warlikowski. W swoim Nowym Teatrze będzie mógł zrealizować najbardziej wyszukane wizje. Zaczął od (A)polonii: spektaklu złożonego z tekstów Eurypidesa, Hanny Krall i J.M. Coetzego. Widowskowość, natłok technicznych trików nie przesłania myśli: czy można zabić w słusznej sprawie? Efektowne, potwierdzające mistrzowską kiasę reżysera przedstawienie zaczyna swoją europejską trasę, włącznie z pokazem na prestiżowym festiwalu teatralnym w Awionie

Apolonia, Teatr Nowy, Fabryka Wódek, Konarski, Warszawa



Warlikowski tworzy nowy teatr z zaangażowanymi aktorami, m.in. Magdą Cielecką.



**SŁODKA ŚMIETANKA**

To kobieta, która występuje... z brodą. Peaches nie jest jednak dziewczyną natury, tylko kinazyjską wokalistką uprawiającą muzykę w stylu electroclash. Jej pierwszy album Inzpeach My Bush był odcięciem i protekstem, by przy niektórych tekstach się zacierwić. Na nowej płycie Peaches balansuje na granicy seksualnej prowokacji, ale wyzwala tyle tanecznej energii, że z pewnością można jej to wybaczyć.

Peaches / Feel Good, Babilon

**12.06**

MĘCZYŻNA Z PRZESZŁOŚCIĄ

Pasjonująca historia (rodzina w plenerach tajemniczej Genui). Samotny ojciec (Colin Firth) z dwoma dorastającymi córkami przeprowadza się z Ameryki do Włoch. W nowym miejscu pragnie na nowo odbudować życie po tragedii wypadku samochodowym, w którym zginęła ich matka i żona. Film Genua nakręcony jest w dokumentalnym stylu typowym dla reżysera Michaela Winterbottoma - kamiera „z ręki”, ograniczona ilość zbliżeń, naturalne światło. Może dlatego pachnie prawdziwym życiem?

Genua, Włoskie lato, reż. Michael Winterbottom



Colin Firth zaczyna życie od nowa.

FOT. SERGIUSZ PRASZYŃSKI, MAGDA WIECKEL, SERGIUSZ PRASZYŃSKI, NIELS BUCHHOLZ, JENSEN, SERGIUSZ PRASZYŃSKI