

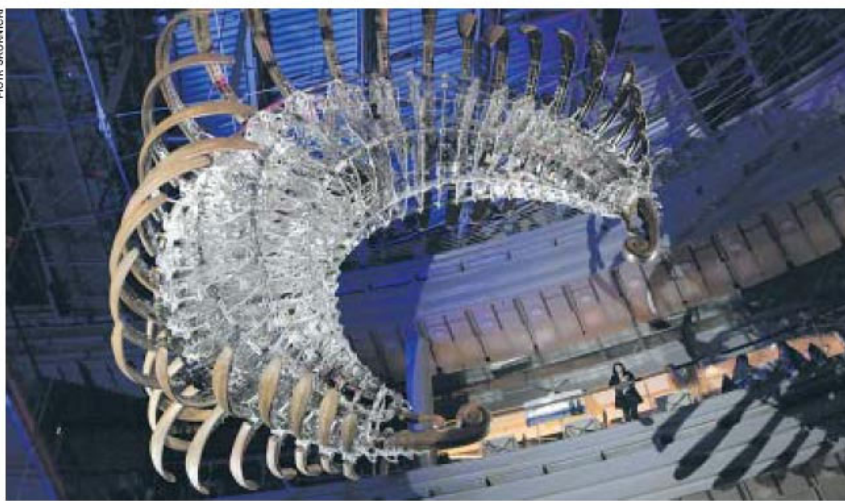
# W cieniu Księżyca

„The shadow of your smile, when you are gone” – napisał Tony Bennet o dziewczynie, która odeszła. Piosenka stała się światowym hitem i do dziś rozbudza wyobraźnię słuchaczy. Kto wie, może Bennet pisał ją gdzieś nad wodą, przy świetle księżyca, obserwując jego cień, który zainspirował też koreańskiego artystę Choe U-Rama

IWONA TORBICKA

Opertus Lunula Umbra” („Ukryty cień Księżyca”) to tytuł kinetycznej instalacji Choe U-Rama, którą odsłonięto w sobotni wieczór nad szachownicą w pasażu Starego Browaru. To także nazwa zjawiska, odkrytego podobno przez badaczy, zajmujących się energią światła Księżyca. Według nich „światło słoneczne odbijające się od Księżyca wysyła sporą ilość energii, która zamiast zostać przez niego pochłonięta, rozwija ludzką fantazję. W szczególności w okolicy starych miast portowych, położonych nad oceanem, gdzie spotykają się niezliczone fantazje nowego świata, stopień występowania zjawiska jest większy niż w miastach położonych w głębi kraju”. Do zobaczenia „ukrytego cienia Księżyca” niezbędne są ich zdaniem światło księżyca, woda, wiatr i wyobraźnia obserwującego. Zjawisko z pogranicza fantazji i rzeczywistości rozpalilo wyobraźnię artystów i poetów. Wśród tych, którzy ulegli „księżycowej” fascynacji, znalazł się Choe U-Ram, 39-letni Kore-

PIOTR SIKORNICHI



„Opertus Lunula Umbra” - kinetyczną instalację Choe U-Rama od soboty można oglądać nad szachownicą w pasażu Starego Browaru

ańczyk urodzony w Seulu. Artysta od lat konstruuje ruchome rzeźby, łącząc najnowszą technologię ze szlachetnymi materiałami. Tworzy dzie-

ła, które sam nazywa „istotami” i umieszcza je w wymyślonym przez siebie szeregu gatunków. Na jednej z kolumn przy szachownicy znaleźć

można mapę świata, z zaznaczonymi przez artystę miejscami, gdzie występuje zjawisko „Opertus Lunula Umbra”. Zlegendy dowiadujemy się,

jaki kształt przybiera cień, w zależności od szerokości geograficznej - w krajach europejskich ma formę rogala, właśnie taką, jak praca, wisząca nad szachownicą. Rzeźby Choe U-Rama, choć przypominają obrazki znane z podręczników biologii, z empiryczną rzeczywistością nie mają nic wspólnego - to artystyczne wizje obdarzonego bujną wyobraźnią Koreańczyka. Jedną z realizacji projektu „Ukryty cień Księżyca” pokazana została w 2008 na Biennale Sztuki w Liverpoolu. W Starym Browarze oglądać można nową realizację, nad którą artysta pracował osiem miesięcy, a potem tydzień montował na miejscu - pracę kupiła do swojej kolekcji Grażyna Kulczyk. Podczas wernisażu wzrok publiczności przez cały czas skierowany był ku górze - instalacja zawisła wysoko nad szachownicą. Jej metalowe części w kształcie półksiężyców wznosiły się i kolejno opadały, a światło reflektorów, odbijające się od szklanego wnętrza konstrukcji, rzuciło cień na ściany pasażu - powtarzający się rytm zmian miał w sobie magiczną siłę przyciągania, jak na cień Księżyca przystało. ●

iwona.torbicka@poczan.agora.pl