

GALERIA STARY BROWAR. WYSTAWA ZBIGNIEWA RYBCZYŃSKIEGO

FILMOWE GRY I ZABAWY NA SERIO

AUTOR FILMÓW ANIMOWANYCH, EKSPERYMENTALNYCH I PRAC WIDEO, W KTÓRYCH GRA Z CZASEM, PRZESTRZENIĄ I WŁASNĄ WYOBRAŹNIĄ. ZBIGNIEW RYBCZYŃSKI - LAUREAT OSCARA ZA „TANGO”, WYKORZYSTUJĄCY W SWOICH PRACACH TECHNIKĘ HIGH DEFINITION - JEST BOHATEREM, OTWIERANEJ DZIŚ W GALERII STARY BROWAR WYSTAWY „TRAKTAT O OBRAZIE”

POD NASZYM PATRONATEM

To pierwsza w Polsce tak pełna prezentacja dokonań artysty (obrazy filmowe i elektroniczne, szkice, rysunki, obliczenia i wykresy), który od lat mieszka i pracuje poza granicami kraju. Z Polski wyjechał na początku lat 80. – najpierw do Austrii, a potem do Stanów Zjednoczonych, gdzie odbierał (w 1983 r.) Oscara za swój film „Tango”. Urodzony w 1949 r. w Łodzi Rybczyński ukończył liceum plastyczne w Warszawie i pracował potem w Studiu Miniatur Filmowych. Jako 20-latek rozpoczął studia w PWS-FTviT w Łodzi. Wszystkie swoje najważniejsze filmy, łącznie z „Tangiem”, za które jako pierwszy polski twórca otrzymał Oscara, zrealizował w Se-



Plan filmu „Orkiestra”

-Ma-Forze w Łodzi. Po przeniesieniu do USA realizował filmy krótkometrażowe na taśmie wideo i wideoklipy na zamówienia stacji telewizyjnych. Od 1986 r. jego ulubioną techniką stało się wideo. Zaczął wykorzystywać system wysokiej rozdzielczości (high definition), który umożliwił mu pracę nad filmem w integralnym związku z komputerem. W 1987 r. otworzył Zbig Vision Studio w Hoboken pod Nowym Jorkiem, gdzie produkował filmy w systemie HD. Ogromną popularność zyskał jako realizator wideoklipów muzycznych. Zrobił ich w ciągu trzech lat ok. 30! Wśród nich m.in. wideoklip do muzyki Johna Lennona – „Imagine”, uznawany za arcydzieło. W studio powstały też inne dzieła Rybczyńskiego w systemie HD: „Schody”, „Czwarty wymiar”, „Orkiestra” i „Kafka”. W połowie lat 90. artysta wyjechał na kilka lat do Niemiec, do USA wrócił w 2001 r. Prowadził badania nad obrazem i efektami specjalnymi, opracował własne rozwiązania w sferze obrazu elektronicznego, większość z nich znalazła zastosowanie w przemyśle filmowym i telewizyjnym i przyniosła autorowi amerykańskie patenty techniczne.

Największym do tej pory sukcesem Rybczyńskiego jest zdobycie Oscara w kategorii Najlepszy Krótkometrażowy Film Animowany (za „Tango”). Warto wiedzieć, że był to pierwszy Oscar dla Polaka i polskiej produkcji filmowej.

IWONA TORECKA

➤ Galeria Stary Browar, Zbigniew Rybczyński „Traktat o obrazie”. Wernisaż – 16 stycznia o godz. 19. Kurator Piotr Krajewski, aranżacja wystawy Raman Tratsiuk. Czynną do 22 lutego.